ひと目で分かる！

クラシック 作曲家相関図

古き時代から脈々と受け継がれ、現在に続くクラシック音楽の歴史。互いに影響し合い、音楽を発展させてきたクラシックの主要な作曲家の相関図をながめる事で、新たな発見があるかも!?

■線とアイコンの色の意味

同門・師弟 / 影響 / 友人 / その他

近現代 / 後期ロマン派 / 古典派 / 初期ロマン派 / 中世・ルネサンス・バロック

ブリテン
V.ウィリアムズ
ホルスト
ヒンデミット
協力せず追放
ナチス
協力
ベルリンに留学
シベリウス
絶賛
エルガー
R.シュトラウス
コダーイ
バルトーク
ベルク
アルマの娘をかわいがる
新ウィーン楽派
ウェーベルン
シェーンベルク
プーランク
メシアン
ミヨー
フランス六人組（他4名）
ブーランジェ
名教師
マーラー
結婚
アルマ
ツェムリンスキー
ヤナーチェク
クライスラー
ウィーン大学
サティ
ショーソン
献呈
イザイ
ダンディ
フランキスト
デュカス
ドビュッシー
ハチャトゥリアン
ラヴェル
ショスタコーヴィチ
ロドリーゴ
支援
ファリャ
ヴィラ＝ロボス
ガーシュウィン
弟子志願
武満
「ノヴェンバー・ステップス」委嘱
ピアソラ
ライヒ
バーンスタイン
バーバー
激賞
レハール
ドヴォルザーク
チェコ国民楽派
スメタナ
グリーグ
ブルックナー
J.シュトラウス2世
ブルッフ
ブラームス
保守的
革新的
対立
ワーグナー
結婚
コジマ
娘
リスト
支援
献呈
オッフェンバック
「ホフマン物語」補作
フランク
マスネ
ギロー
ビゼー
グノー
フランス国民音楽協会
パトロン
フォン＝メック夫人
ショパン
シューベルト
コンスタンツェ
従姉
結婚
クララ
結婚
シューマン
支援
メンデルスゾーン
ウェーバー
モーツァルト
映画『アマデウス』では対立的に描かれた
サリエリ
ベートーヴェン
ウィーン古典派の三巨頭
ハイドン
ベルリオーズ
A.トマ
サン＝サーンス
パリ音楽院
再評価
ヘンデル
同い年
テレマン
J.S.バッハ
ブクステフーデ
シュッツ
ドイツ・バロックの祖
ダウランド
ラモー
クープラン
モンテヴェルディ
D.スカルラッティ
ヴィヴァルディ
子
A.スカルラッティ
フォーレ
片想い
破棄
エンマ
スクリャービン
同期
ラフマニノフ
ディアギレフ
バレエ・リュス
多くの作曲家に委嘱
プロコフィエフ
元弟子
ストラヴィンスキー
リムスキー＝コルサコフ
ペテルブルク音楽院で教える
補作
ムソルグスキー
ボロディン
キュイ
バラキレフ
五人組
モスクワ音楽院
モスクワ音楽院で教える
チャイコフスキー
サンクトペテルブルク音楽院
生没年が同じ
サラサーテ
アルベニス
パリで活動
グラナドス
同郷
レスピーギ
プッチーニ
ヴェルディ
追悼レクイエム作曲
ドニゼッティ
ベッリーニ
尊敬
ロッシーニ
パガニーニ
グリンカ
指導

[相関図制作]東京大学古典音楽鑑賞会 新津健一郎